

تراث الإنسانية

كتاب سيبويه

محمد علي النجار



الهيئة
المصرية
العامة
للكتاب



مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٥

کتاب سیبویه

كتاب سيبويه

محمد علي النجار



مهرجان القراءة للجميع ٩٥
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك
(تراث الإنسانية)

الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الحكم المحلي

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ : هيئة الكتاب

الانجاز الطباعي والفنى
محمود الهندى

المشرف العام
د. سمير سرحان

كتاب سيبويه

محمد علي النجار

بدىء البحث النحوى فى النصف الثانى من القرن
الأول الهجرى . وقد كان مهد النحو البصرة ، اذ كثر
اختلاط العرب بالعجم فيها وفشا اللحن ، فرئى محافظة على
العربية أن يوضع ما يعصم الناس عن اللحن ويكون حفاظا
على هذه اللغة الشريفة . وكان البحث فى النحو أولا بحثا
فى بعض الأساليب العربية ، كأسلوب التعجب وأسلوب
كان وان والفاعل والمفعول .

وسار النحو فى سبيل التقدم ، وظهرت طبقة أولى
من علماء النحو يذكر فيها - على ما عند الزبيدي -
أبو الأسود الدؤلى وعبد الرحمن بن هرمز ، وطبقة ثانية ،
متها نصر بن عاصم ، ويحيى بن يعمر ، وطبقة ثالثة ،
منها عبد الله بن أبى اسحاق الحضرمي ، وطبقة رابعة ،

منها أبو عمرو بن العلاء ، والأخفش الكبير أبو الخطاب شيخ
سيبويه ، وطبقة خامسة ، منها الخليل ابن أحمد ، ويونس
بن حبيب ، وحمام بن سلمة شيوخ سيبويه ، وطبقة
سادسة ، منها سيبويه ، وأبو الحسن الأخفش سعيد
بن مسعدة .

فهذا تاريخ النحو في البصرة الى عهد سيبويه .

فاما الكوفة فيبدو أن الحاجة فيها الى النحو لم تكن
كالحاجة في البصرة ، لقلة العجم فيها لبعدها عن بلاد
الفرس ، ولم تكن كالبصرة في ذلك . وكان اهتمام الكوفة
بالقرآن وعلومه والفقه وما يتبعه . ومن ثم كثر في الكوفة
الفقهاء والقراء كعاصم وراويه : حفص وشعبة ، وحمزة
والكسائي وخلف . ولا نرى في البصرة من قراء العشرة
سوى أبي عمرو بن العلاء . ويعقوب بن اسحاق الحضرمي ،
وقد نرى الحسن البصري من قراء الأربع عشرة .

على أن الكوفة التفتت أخيرا الى النحو . وكان من
أوائلهم أبو جعفر الرؤاسي ، وقد أخذ عن يونس الذي هو
من الطبقة الخامسة من نحاة البصرة ، وجاء بعده الكسائي
والقراء ومن تبعهما .

فيري من هذا أن النحو عريق في البصرة ، وأن نحاة
الكوفة أخذوا عن نحاة البصرة ، بعد أن كاد النحو ينضج
في البصرة ويتسق أمره .

وقدر لنحاة الكوفة الاتصال بالسلطان فى عهد
الكسائى والفراء اللذين كانا فى عصر سيبيويه .

وقد ترك لنا سيبيويه الكتاب فى نحو البصريين فخلد
الى يومنا هذا ، وكان كتاب النحو الجامع ، حتى قيل فيه :
قرآن النحو ، وكان للكوفيين كتب فى النحو لم يبق لنا
منها شئ .

وساخصص هنا مبحثين . الاول فى حياة سيبيويه ،
والثانى فى كتاب سيبيويه ، ثم أتبعهما نماذج من الكتاب .

١ - سيبيويه

هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثى . وهى
نسبة الى الحارث بن كعب : قبيلة يمنية . وهذه النسبة
بالولاء ، فقد كان سيبيويه فارسىا . والظاهر أنه ولاء
بالاسلام ، أى أن أحد أجداده من الفرس أسلم على يد
رجل من هذه القبيلة . وقد يكون أول من أسلم من آبائه
قنبر . وقد يكون ذلك فى عهد أمير المؤمنين على رضى الله
عنه ، فسمى بقنبر مولا ، وقد كان لمعاوية رضى الله عنه
مولى اسمه قنبر ، ولكن الأشهر الأول . وترى ضبط قنبر
كجعفر . ونرى فى التاج أن جد سيبيويه يضبط بضم ثم
فتح وسكون . وظاهر هذا أن الضم للقاف والفتح للنون
هكذا (قنبر) ولكن الذى ينبغى أن يفهم أن فى القاف

الضم والفتح ، غير أن الضم أعلى فيه ، فأما النون فساكنة
البتة . ويدل لذلك قوله : « ووهم شيخنا فضبطه بالضم
فقط ونبه عليه ، وهو يوهم أنه كقنفذ » فشيوخه ضبط القاف
بالضم فقط ، وجعله الزبيدي وهما ، والصحيح عنده أن
فيه الفتح أيضا ، وهما للقاف . ويقول الزمخشري :

ألا صلى الإله صلاة صدق
على عمرو بن عثمان بن قنبر

فأما لقبه (سيبويه) فهو لقب فارسي مركب مزجي
من سيب أي التفاح وبوى أي الرائحة ، فمعناه رائحة
التفاح ، على قاعدة الإضافة في اللسان الفارسي . قيل :
سمى بذلك لطيب رائحته أو لجماله وحسن خلقه . وقيل :
مركب من سيب ، وويه اسم صوت . ويذكر بعض العارفين
باللسان الفارسي أن ويه في هذا اللسان معناها مثل
وشبه ، فمعنى التركيب : مثل التفاح . وهكذا نطقويه :
مثل النقط ، وعمرويه : مثل عمرو . وورد في ملوك الفرس
شيرويه ، وهو الذي قتل أباه .

والجاري على الألسنة سيبويه بفتح الباء والواو والهاء
مكسورة . وقد ينطق سيبويه بضم الباء وفتح الياء وسكون

الهاء ، ويعزى هذا الى العجم ، تجنبوا الصورة الأولى لان
(ويه) صوت ندبة . ويعزى أيضا الى المحدثين فى كل اسم
بهذه الصيغة . « وانما (١) عدلوا الى ذلك لحديث ورد :
أن ويه اسم شيطان » وقد جاء من هذا قول ابن بسام فى
نقطويه :

بأن حوا أهم طالق ان كان نقطويه من نسلى

• وضم الهاء كما ترى ، والأصل السكون •

وقد جاء فى الكتاب (٢) حكم سيبيويه وأمثاله فى
العربية ، فهو يقول : « وعمرويه عندهم بمنزلة حزموت
فى أنه ضم الآخر الى الأول • وعمرويه فى المعرفة مكسور
فى حال الجر والرفع والنصب غير منون • وفى النكرة
تقول : هذا عمرويه آخر ورأيت عمرويه آخر » وتراه اقتصر
على النطق المشهور عند الناس •

مولده ونشأته : ولد سيبيويه فى البيضاء من كورة
اصطخر بفارس من أبوين فارسين • ولا يعرف على وجه
اليقين تاريخ ولادته ، اذ حصل اختلاف فى عمره وفى
سنة وفاته • وقد انتقل الى البصرة فتلقى العلم فيها •

(١) البغية ١٨٧

(٢) ج ٢ ص ٥٢ •

وكانت هي والسكوفة المصرين المبرزين في علوم العربية
والدين .

ولا نعرف شيئا عن أسرته الا ما ذكر أنه مات بين
يدي أخيه . ولا ندري هل انتقلت معه الى البصرة أسرته .
ونحن لا نرى لابيه ذكرا . ونرى (٣) بشارا يهجو حين
اشتهر أمره فيقول :

ظلمت تغنى سادرا في مسايتي
وأماك بالمصرين تعطى وتأخذ

ويظهر من هذا أن أمه كانت مع ابنها في العراق .
ولا ندري هل تزوج . وفي حديث (٤) للفراء . أن سيبويه
كانت له جارية تخدمه . وفي طبقات (٥) النحاة لابن قاضي
شبهة أن جاريته مزقت جزازات كتابه فطلقها . فهل يريد
بجاريته زوجته ، أو يريد بتطليقها اخراجها من بيته وبيعها .
والظاهر أنه لم يكن له زوج ولا ولد . وآية ذلك أنه بعد
أن أخفق في بغداد في قصته مع الكسائي - على ما يأتي -
لم يعد الى منزله بالبصرة ، وعمد قاصدا الى فارس .

وقد كان اتجاهه اذ أخذ في طلب العلم الى علم الحديث

(٣) الاغانى (الدار) ٢ - ٢١٠ .

(٤) معجم الانباء ١ - ١٢٨ .

(٥) ج ٢ ص ٢١٠ .

والرواية • وكان حماد بن سلمة شيخ الحديث والرواية في
البصرة في عصره • ويقول (٦) فيه أبو محمد اليزيدي :

يا طالب النحو ألا فابكه بعد أبي عمرو وحماد

- وهو يريد أبا عمرو بن العلاء • فاختلف سيبويه إلى
حماد يقرأ عليه الحديث ويرويه عنه • وحدث أن سيبويه
كان يستملي عليه يوما فالتقى عليه حماد الحديث (٧) :
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما من أحد من أصحابي
ألا وقد أخذت عليه ليس أبا الدرداء ، فقال سيبويه - وكان
قد شدا طرفا من النحو : ليس أبو الدرداء • فقال حماد :
لحنت يا سيبويه • فقال سيبويه : لا جرم لأطلبن علما
لا تلحنني فيه أبدا ، واتجه لدوس النحو فلزم الخليل •
وقد ظن سيبويه أن الواجب رفع ما بعده ليس ليكون
اسما لها ، ولم يكن عرف أسلوب ليس في الاستثناء • وقد
عرض سيبويه لهذا الأسلوب في الكتاب ١ - ٣٧٦ وأشبعه
بيانا وتعليلا • ومما يحكى في ذلك أن سيبويه جاء يوما إلى
حماد بن سلمة فقال : أحدثك هشام بن عروة عن أبيه في
رجل رعى في الصلاة - بضم العين - ؟ فقال حماد : أخطأت
أنا هو رعى - بفتح العين - فأنصرف سيبويه إلى الخليل
فشكا إليه ما لقيه من حماد • فقال : صدق حماد ، ومثل

(٦) تهذيب التهذيب ٣ - ١٢ •

(٧) جاء هذا الحديث في الجامع الصغير في شأن أبي عبيدة بن

الجراح ، مع تغيير في بعض الالفاظ •

حماد يقول هذا • قال الزبيدي (٨) : « ورعف لغة
ضيفة » •

ومما يذكر في هذا الحديث أن الكسائي (٩) كان
سبب إقباله على العربية أنه كان يجلس إلى قوم من العرب
يتحدث معهم ، فجاءهم يوماً وقد تعب فقال : قد عييت •
فقالوا أتجالسنا وأنت تلحن ! فقال : كيف لحنت ؟ فقالوا :
إن كنت أردت انقطاع الحيلة والتحير في الأمر فقل :
عييت مخففا • وإن كنت أردت التعب فقل : أعييت • فقام
من فورهِ ، وطلب العربية حتى صار إماماً فيها •

وقد عمد سيبويه بعد هذا إلى النحو يأخذه عن أئمة ،
ولا سيما الخليل • ويظهر أنه كان لا يرى في حماد النحوي
الذي يشبع رغبته في تفهم دقائق النحو وعويص مسائله ،
وإن كان يونس يقول : أول من تعلمت منه النحو حماد بن
سلمة • وذلك أن النحو كان كل يوم تظهر فيه أبواب
جديدة ، وقد يجمد النحوي القديم على ما يعرف فيغيب
عنه ما يجد منها •

وأخذ النحو عن عيسى بن عمر (١٤٩ هـ) ويونس
ابن حبيب (١٨٣ هـ) والأخفش الكبير أبي الخطاب

(٨) من ٦٦ •

(٩) معجم الأديباء ١٣ - ١٦٩ •

عبد الحميد بن عبد المجيد • ويذكر أبو زيد الأنصاري (٢١٥ هـ) أن سيبويه أخذ عنه ، وأنه إذا قال سيبويه : أخبرني الثقة فأنما يصنيه ، وأخذ عن غيرهم • ويقول في الكتاب ٤٢٠٢ : « هذا قول يونس والخليل ومن رأينا من العلماء » ويذكر في القراءات ممن أخذ عنهم هارون • يقول في الكتاب ٢ - ٤٢١ : « وحدثنا هارون أن بعضهم قرأ : فلا (١٠) جناح عليهما أن يصلحا بينهما صلحا » وهو هارون بن موسى الأعور ، كان أول من سمع بالبصرة وجوه القراءات وألفها وتتبع الشاذ منها • وقد توفي (١١) قبل المائتين • وكان أكثر تلقيه عن الخليل ، حتى أنه إذا قال في كتابه : قال أو سألته فإنه يعني الخليل • وكان الخليل قد عرف له قدره وتقابة ذهنه وقوة فطنته فأبشاه علمه ونصح له في التعليم • ويقول (١٢) بعض من كان يقش الخليل : كنت عند الخليل فأقبل سيبويه فقال : مرحبا بزائر لا يمل • ويقول الراوي : وما سمعت الخليل يقولها لغيره •

وكان سيبويه في أخذه عن شيوخه مستقل الفكر ينقد ما يقولونه ببصيرة نفاذة ، ويناقشهم مناقشة الجهد الخبير ، فكان بعضهم يخشى مساءلته • حدث (١٣)

(١٠) الآية ١٢٨ سورة النساء •

(١١) انظر طبقات ابن الجوزي ٢ - ٢٤٨ •

(١٢) طبقات الزبيدي ٦٨ •

(١٣) معجم الانبياء ١٦ - ١٢٦ •

الأخفش قال : كنت عند يونس فقيل له : قد أقبل
سيبويه . فقال : أعوذ بالله منه ! فجاء فسأله فقال :
كيف تقول : مررت به المسكين ؟ فقال : جائز أن أجره
على البذل من الهاء . فقال له : فمررت به المسكين -
بالرفع - على معنى : المسكين مررت به ؟ فقال : هذا خطأ
لأن المضمرة قبل الظاهر . فقال له : ان الخليل أجاز ذلك
وانشده فيه أبياتا . فقال : هو خطأ . قال : فمررت به
المسكين - بالنصب - ؟ فقال : جائز . فقال : على أي
شيء ؟ فقال : على الحال . فقال سيبويه : اليس أنت
أخبرتني أن الحال لا تكون بالالف واللام . فقال : صدقت .
ثم قال لسيبويه : فما قال صاحبك فيه ؟ - يعنى الخليل -
فقال سيبويه : قال لي : انه ينصب على الترحم . فقال :
ما أحسن هذا ! ورأيت مغموما بقوله : نصيبته على
الحال . وكان سيبويه مع اجلاله للخليل يمتحن رأيه
بموافقة العرب أو مخالفته . يقول في الكتاب ١ - ٢٧٤ :
« والذي ذكرت لك قول الخليل . ورأينا العرب توافقه
بعد ما سمعناه منه » . بل نراه يزيّف قوله . ففي الكتاب
١ - ١٨١ : « وزعم الخليل أنه يجوز أن يقول الرجل :
هذا رجل أخو زيد اذا أردت أنى تشبّهه بأخى زيد . وهذا
قبيح ضعيف لا يجوز الا فى موضع الاضطراب . ولو جاز
هذا لقلت : هذا قصير الطويل تريد : مثل الطويل ، فلم
يجز هذا كما قبح أن تكون المعرفة حالا كالنكرة الا فى
الشعر » .

أستاذية سيبويه : لقد استوى علم العربية عند سيبويه ، وصار في ميعة شبابه وفي حياة شيوخه أستاذا له حلقة وأصحاب ، واشتهر في البصرة بالإمامة . يقول محمد بن سلام : « كان (١) سيبويه النحوى جالسا في حلقة بالبصرة ، فتذاكرنا شيئا من حديث قتادة ، فذكر حديثا غريبا ، وقال : لم يرو هذا الا سعيد بن أبي العروبة . فقال له بعض ولد جعفر بن سليمان : ما هاتان الزادتان يا أبا بشر ؟ يريد الألف واللام في العروبة . فقال : هكذا يقال ، لأن العروبة هي الجمعة . ومن قال : عروبة فقد أخطأ » . وقال ابن عائشة : « كنا (١٤) نجلس مع سيبويه النحوى في المسجد ، وكان شابا جميلا نظيفا قد تعلق من كل علم بسبب ، وضرب فيه بسهم ، مع حداثة سنه وبراعته في النحو . فبينما نحن عنده ذات يوم اذ هبت ريح أطارت الورق ، فقال لبعض أهل الحلقة : انظر أى ريح هي ؟ وكان على منارة المسجد تمثال فرس من صفر ، فنظر ثم عاد فقال : ما يثبت الفرس على شيء . فقال سيبويه تقول : العرب في مثل هذا : تذابت الرياح أى فعلت فعل الذئب ليختل فيتوهم الناظر أنه عدة ذئاب » .

نعت سيبويه : كان شابا جميلا نظيفا حسن الثياب كما في وصف ابن عائشة السابق . وكان في لسانه حبسة أو لكنة . وذلك من أثر فارصيته . وكان ذلك مما يجعل

لصاحبه الغلبة عليه فى المناظرة • ولقد تناظر هو والأصمى ، فغلبه الأصمى ، فقال يونس : الحق مع سيبويه ، وهذا – أى الأصمى – يغلبه بلسانه • وكانت (١٥) هذه المناظرة فى الآيات التى أوردها سيبويه فى كتابه ، فقد فسر الأصمى بعضها على خلاف ما فسر سيبويه • ويقول بعض من ذكره : « عمرو بن (١٦) عثمان قد رأيت • وكان حدث السن ، كنت أسمع فى ذلك العصر أنه أثبت من حمل عن الخليل • وقد سمعته يتكلم وينظر فى النحو • وكانت فى لسانه حجة • ونظرت فى كتابه فرأيت علمه أبلغ من لسانه » •

سيبويه والكسائى ، أو اماما البصرة والكوفة : سبق أن الكسائى وأصحابه واتاهم الحظ والسعادة • ولقد حلوا فى بغداد محلا رفيعا • وكان منهم مؤدبو أولاد الخليفة • وكانوا عند البصريين فى النحو والأدب أقل منهم معرفة وأضعف أسبابا • وقد رأى سيبويه – وهو امام البصريين – أن يزاحمهم فى مركزهم عسى أن ينال علم البصرة ما يستحقه من انتشار ، وعلمائوها ما يستحقون من مجد • فأزمع أن يرحل الى بغداد ، وقصد البرامكة ، وعرض عليهم أن يجمعوا بينه وبين الكسائى ، وينظروه • وكان واثقا أن سيكون له الفلج والنصر • وبلغ الكسائى مقدم سيبويه ، وخشى

(١٥) معجم الأدباء ١٦ – ١٢٥ •

(١٦) المرجع السابق ١١٨ •

مغبة المناظرة أن يزول سلطانه في بغداد وسلطان أصحابه .
فأتى جعفر بن يحيى (١٧) بن برمك والفضل أخاه ، وقال :
أنا وليكما وصاحبكما . وهذا الرجل انما قدم لينهب
محلّى . قالوا : فاحتل لنفسك فانا سنجمع بينكما . ويبدو
أن فارسية سيبويه كان يقابلها فارسية الكسائي ، فهو
أيضا فارسي من ولد بهمن بن فيروز ، وكان أسديا بالولاء ،
فلم يكن لسيبويه ما يجعله أقرب الى قلوب البرامكة من
الكسائي . وكان للكسائي بعد أنه امام بغداد في النحو
ومؤدب وله الرشيد . وكانت حيلة الكسائي التي نبهه
عليها البرمكيان أن دبر هو وأصحابه خطة كان لها
ما توقعوا . وهي أن يتقدمه في مجلس المناظرة أصحابه
فيسألوا سيبويه أسئلة ويتألبوا عليه فيها ، حتى اذا فترت
همته وبان كلاله جاء الكسائي فوجد قرنا قد ذهب حده
وزايله غرب نشاطه ، فكان له ما أراد من صرعه . وجاء
اليوم الموعود للمناظرة وحضر أصحاب الكسائي وسيبويه
وحده لا ظهير له . فأخذ الفراء والأحمر وابن سعدان من
الكوفيين ينشالون عليه بالأسئلة ، وهو يجيبهم على مذهبه ،
وهم يخطئون اذ كان لا يوافق مذهبهم ، وضجر سيبويه ،
وحضر الكسائي ومعه من الأعراب من ينتفعون به لجأه عند
السلطان ، وسأل الكسائي سيبويه كيف تقول : كنت أظن
أن القرب أشد لسعة من الزنبور فاذا هو هي أو فاذا هو
ايناهما . ويجيب سيبويه بالتزام الصورة الأولى ، ويقرر

(١٧) الزبيدي ٦٨ وما بعدها .

الكسائي أن الصورتين جائزتان ، ويستشهد الأعراب الذين
أحضرهم فيشهدون له ، وينتهي المجلس بغلبة الكسائي .
ويمنح البرمكي مئبويه عشرة آلاف درهم ، ويعود مئبويه
من بغداد منكسر النفس كميدا . ويقال : انه ذهب الى
مسقط رأسه البيضاء حيث أدركته منيته سنة ١٨٠ هـ في
أظهر الأقوال . ويقال ان موته كان على أثر فساد في المعدة
وحزن بليغ لاختفاه في اعلاء علم البصرة وتسويده . وقد
كان له من حسن الذكر بعده ومن ارتفاع مذهب البصرة
ما يعوضه عما فقده . ويروى أنه لما اعتل وضع رأسه في
حجر أخيه ، فبكى أخوه فقطرت من دمه قطرة على وجهه
فرفع مئبويه رأسه فراه يبكي فقال :

أخين كنا فرق الدهر بيننا

الى الأمر الأقصى ومن يأمن الدهرا !

٢ - كتاب مئبويه

هذا هو الكتاب الخالد الذي جمع العربية في ترتيب
لم يعهد من قبل . ويقول صاعده الأندلسي في طبقات (١٨)
الأمم في الحديث عن المجسطي : « ولا أعرف كتابا ألف في
علم من العلوم قديمها وحديثها فاشتتمل على جميع ذلك
العلم وأحاط بجميع أجزاء ذلك الفن غير ثلاثة كتب .

(١٨) ص ٤٦ طبعة مطبعة الصعادة .

أحدهما كتاب المجسطي هذا في علم الهيئة والفلك وحركات
النجوم • والثاني كتاب أرسطاطيس في علم صناعة المنطق •
والثالث كتاب سيبويه البصري في علم النحو العربي •
فإن هذه الكتب الثلاثة لا يشذ عن كل واحد منها من أصول
علمه ولا من قروعه إلا ما لا خطر له ، وقد بلغ من جلالته
أنه إذا أطلق الكتاب في النحو والصرف انصرف إلى كتاب
سيبويه •

وليس لدينا في العربية كتاب قبله • وقد (١٩) قيل :
إن عيسى بن عمر ألف قبل سيبويه كتابين في النحو
هما الاكمال والجامع ، وإن الخليل قال فيهما :

بطل النحو جميعا كله غير ما أحدث عيسى بن عمر
ذاك اكمال وهذا جامع وهما للناس شمس وقمر

ويقول السيرافي : ولم يقعا إلينا ولا رأينا أحدا ذكر
أنه رآهما • والأقرب أن هذا الحديث قرية وضعها الكوفيون
ليوقعوا في النفوس أن سيبويه استفاد من هذين الكتابين ،
والكتاب بين أيدينا ، وهو يروى فيه عن شيوخه ومنهم
عيسى بن عمر - وروايته فيه قليلة - وهو يروى عنه
بسماعه لا من كتابه • وأعظم قرية من هذا قول ثعلب
الكوفي المتعصب : « اجتمع (٢٠) على صنعة كتاب سيبويه

(١٩) البقية • ٢٧ •

(٢٠) فهرست ابن النديم •

أربعون انساناً منهم سيبويه • والأصول والمسائل للخليل •
والكتاب بأيدينا صنعة عبقرى واحد ، ولا يشتم منه تعدد •
وانما هو حسد الكوفيين أعمى بصائرهم • وكان هذا
الافتراء من الكوفيين أحدث شكاً عند بعض الناس ، فسأل
الأعلم الشنتمرى عن هذا وعن أمور تتعلق بسيبويه ، فكان
من جوابه : « وأما (٢١) كتابه الجارى بين الناس فلم يصح
أنه أنشأ من كتاب آخر قبله » •

والثناء على الكتاب كثير • ويقول أبو جعفر النحاس :
لم يزل أهل العلوم يفضلون كتاب سيبويه ، حتى لقد قال
محمد بن يزيد - هو المبرد - : لم يعمل كتاب فى علم من
العلوم مثل كتاب سيبويه • وذلك أن الكتب المصنفة فى
العلوم مضطرة الى غيرها ، وكتاب سيبويه لا يحتاج من
فهمه الى غيره • وقال (٢٢) الجرمى : أنا منذ ثلاثين سنة
أفتى الناس فى الفقه من كتاب سيبويه • قال المبرد :
وذلك أن أبا عمر الجرمى كان صاحب حديث • فلما علم
كتاب سيبويه تفقه فى الحديث ، اذ كان كتاب سيبويه
يتعلم منه النظر والتفتيش ، ثم ينظر فى السنن المأثورة
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم • فيها يصل الطالب
الى مراد الله عز وجل فى كتابه • وهى تفتح له أحكام
القرآن فتحا •

(٢١) حاشية ابن سعيد على لأشعونى ٢ - ٧٢ •

(٢٢) الزبيدى ٧٧ •

تأليف الكتاب : فى طبقات النحاة لابن قاضى شهبه
رواية عن أبى على الفارسى ، ولم يذكر المؤلف الراوى .
والرواية هى : (٢٣) « وهو قد عقد كتابه وصنف أوائل
أبوابه فى جزازات وقطع . فلم يكن يقبل على الجارية
ولا يشتغل بها وهى مشغوفة بحبه ، ولم يكن يشغله
الا النظر والسهو والكتب : فرصدت خروجه الى السوق فى
بعض حوائجه ، وأخذت جذوة نار فطرحتها فى الكتب حتى
احترقت . فرجع سيبويه فنظر الى كتبه وهى هباء فغشى
عليه أسفا ، ثم أفاق فطلقها ، ثم أنشأ الكتاب بعد ذلك
ثانية . قال لنا أبو على : وذهب منه علم كثير أخذه عن
الخليل فيما أحرق له » . وفى النفس من هذه الرواية شىء ،
فالكتاب كامل لا ينقص شيئا .

وأيا ما كان الأمر فقد تم الكتاب فى حياة سيبويه ،
ولكنه لم يشهره ، اذ وافاه حمامه قبل أن يرويه أصحابه
ويذكر (٢٤) أن ابراهيم بن سفيان الزياى قرأ عليه ،
ولكن لم يتمه . وكان أخص الناس بسيبويه أبو الحسن
الأخفش سعيد بن مسعدة (٢١٠ هـ) .

وكان سيبويه يعرض عليه كتابه . وهو يقول فى
ذلك : ما وضع سيبويه فى كتابه شيئا الا وعرضه على ،

• (٢٣) ج ٢ ٢١٠

• (٢٤) البقية ١٨١

وكان يرى أنه أعلم به منى ، وأنا اليوم أعلم منه . وكأنه يريد ما تجدد له من نظر يخالف فيه رأى سيبويه . ولا يزال البصريون يرجحون آراء سيبويه على ما خالفه فيه الأخفش . وقد روى الأخفش الكتاب كملا عن سيبويه . ويبدو أن سيبويه تركه عنده حين رحل الى بغداد . وكان الأخفش يكثر الثناء على الكتاب عند الجرمي والمازني فخشي أن ينسبه الى نفسه اذ لم يكن معروفا عند الناس ، فعرضه عليه أن يرويها الكتاب ، فأخذه عنه ، وانتشر الكتاب واشتهر .

وصف الكتاب : يقع الكتاب في أكثر من تسعمائة وعشرين صفحة من القطع الكبير . وقد جرى التقسيم فيه الى أبواب ، ولا نرى فيه كتباً ولا فصولاً . وهو يكثر من الأبواب للمبحث الواحد بحسب تنوع ما يجرى فيه البحث . فيذكر مثلاً عدة أبواب للفاعل . فباب للفاعل الذي يتعداه فعله الى مفعول . وباب للفاعل الذي يتعداه فعله الى ثلاثة مفعولين . وهكذا تمضى الأبواب والبحوث .

ويقع الكتاب في جزأين . الأول في مباحث نحوية . والثاني فيه مباحث المنوع من الصرف ، ومباحث النسب والاضافة ، ومباحث التصغير وبقية مباحث التصريف . ويتبدى الكتاب بتقسيم الكلمة الى اسم وفعل وحرف . وينتهى بمباحث مخارج الحروف والادغام . وليس للكتاب

خطبة ولا خاتمة • وقد علل هذا بأن صيبويه تخرم قبل أن يضع له الخطبة والخاتمة ، كما لم يضع له اسما خاصا •

ويحوى الكتاب مع مباحث النحو والصرف مباحث العربية بوجه عام • ففي تضاعيفه مباحث عن المجاز ، وعن طرف من المعاني ، وعن وجوه انشاد الشعر وضروراته ، وعن تعريف الكلمات الاعجمية • وفيه قدر صالح من مباحث الأصوات العربية •

العناية بالكتاب : اهتم النحاة بالكتاب وصار عماد درسه • وكان جهابذة البصريين يقرئون الكتاب • ومن اشتهر باقراءه المبرد والزجاج والمأزني ، وأبو بكر مبرمان كان (١٥) يقرئ الكتاب بمائة دينار •

ومن بالغ في الاهتمام به أهل الأندلس • ويقول أبو حيان في البحر المحيط ١ - ٣ في الحديث عن أهل الأندلس : « وما برعوا فيه علم الكتاب ، انفردوا باقراءه منذ أعصار دون غيرهم من ذوى الالباب • اثاروا كنوزه ، وفكرو رموزه ، وقربوا قاصيه ، وراضوا عاصيه ، وفتحوا مقفله ، وأوضحوا مشكله ، وأنهجوا شعابه ، وذلّلوا صعابه ، وأبدوا معانيه في صورة التمثيل ، وأبدعوه بالتركيب

والتحليل ٠٠ فالكتاب (٢٦) هو المرقاة الى فهم
الكتاب (٢٧) ، اذ هو المطلع على علم الاعراب ٠

هل أدخل في الكتاب ما ليس منه : كثرت نسخ
الكتاب ، وكان بعضها يكتبه الوراقون ، ولا يتحرى فيه
الرواة عن الثقات ، وكان في بعض النسخ حواش على
الكتاب فيلحقها الناسخ بمتن الكتاب ٠ وفي الأشباه (٢٨)
والنظائر للسيوطي أنه ألحقت حواش من كلام الأخفش وغيره
بالكتاب ٠ ويقول الزمخشري في المفصل في مبحث الاضافة :
« وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله :

فزجبتها بمزجة زج القلوص أبي مزاده

فسيبويه يرى من عهده « وفي النسخة المطبوعة
للكتاب (٢٩) « وزعم الخليل أن قولهم : طريف وظروف
لم يكسر على طريف ، كما أن المذاكير لم تكسر على ذكر ،
وقال أبو عمر : أقول في ظروف : هو جمع طريف كسر
على غير بنائه وليس مثل مذاكير ٠ والدليل على ذلك أنك
إذا صغرت قلت : ظرفون ولا تقول ذلك في مذاكير »
وأبو عمر هو صالح بن اسحاق الجرمي وقد قيل انه رأى

(٢٦) أى كتاب سيبويه ٠

(٢٧) أى القرآن الكريم ٠

(٢٨) ج ٤ ص ٢٥ ٠

(٢٩) ج ٢ ص ٢٠٨ ٠

سيبويه ولم يأخذ عنه • وقد كانت هذه حاشية في نسخة
الجرمي فالحقها الناسخ بالكتاب وتابعه النساخ • وفي
اللسان (فقد) جاء البيت :

إذا فاقد خطباء فرخين رجعت
ذكرت سليمى فى الخليط المباين

وفيه عقبه : « قال ابن سيده : هكذا أنشده سيبويه
بتقديم خطباء عبي فرخين » ولم يوقف على هذا البيت فى
الكتاب ، فيبدو أنه كان فى نسخة ابن سيده • وفى
المخصص ١٦/١٢٤ أن الذى ذكر البيت أبو على الفارسى •

منهج سيبويه فى الكتاب واحتجاجة : يأخذ سيبويه
فى المسألة من النحو أو الصرف أو وجوه العربية ، فيوصلها
ويذكر ما أثر فيها عن الخليل وغيره ، ويعمل كل وجه فيها •
وهو فى ذلك ينم عن عبقرية نادرة وعن الملم تام بمزاج
العربية وروحها ويذكر الشبيه للمسألة والمباين لها • وهو
وهو يحتج بما يسمح من كلام العرب نثره وشعره وبقرئات
القرآن • وقد أخذ القراءة عن أبى عمرو بن العلاء ، وذكره
ابن الجزرى فى القراء (٣٠) وهو يقول فى السكتاب
١ - ٧٤ : « وقد قرأ بعضهم : وأما ثمود فهديناهم - يريد
نصب ثمود - إلا أن القراءة لا تخالف لأنها السنة » •

(٣٠) غاية النهاية رقم ٢٤٥٩ •

ولا نراه يستشهد بالحديث ، مع أنه (٣١) أخذ الحديث عن الخليل . وقد علمنا أنه أخذ بعض الحديث عن حماد بن سلمة المحدث الكبير . ونراه يقول : « وأما (٣٢) قولهم : كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه هما اللذان يهودانه وينصرانه ففيه ثلاثة أوجه » وتراه أورده هكذا منسوباً إلى العرب . وجاء في الجامع الصغير حديثاً بلفظ « كل مولود يولد على الفطرة حتى يعرب عنه لسانه فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه » وقال الشارح : « حديث صحيح » وكان ذلك لأن هذا اللفظ الذي استشهد به ليس لفظ الحديث وأن بعض العرب رواه على سجيته . وجاء في الكتاب ١ - ١٣٠ : « وذلك قولك : الناس مجزيون بأعمالهم ان خيراً فخيروا وان شراً فشرأ » ومن (٣٣) العلماء من يجعله حديثاً ، ومنهم من لا يجعله حديثاً ، وان كان معناه مما ورد فيه حديث .

ويكثر في الكتاب ذكر سماعه عن العرب فيقول : « وحدثنا (٣٤) بعض العرب أن رجلاً من بني أسد قال يوم جيلة واستقبله بعير أعور فتطير منه فقال : يا بني أسد

(٣١) تاريخ بغداد ١١ - ٣٢٦ .

(٣٢) الكتاب ١ - ٣٩٦ .

(٣٣) انظر الصبيان في مبحث حلف كان .

(٣٤) الكتاب ١ - ١٧٢ .

أعور وذات ناب ! » • ويقول : « وسمعنا (٣٥) من يقول :
كجالب النمر الى حجر يا فتى » • وقد يعتمد في الرواية •
على غيره فيقول : « وزعم أبو الخطاب أنه سمع بعض
العرب الموثوق بعريبتهم ينشد هذا البيت :

أتوعدني بقومك يا بن حجل
أشابات يغالون العبادا

بما جمعت من حزن بن عمرو
وما حزن وعمرو والجيادا

وشواهد الشعرية تبلغ خمسين وألف بيت • ويقول
الجرمي : « نظرت (٣٦) في كتاب سيبويه فإذا فيه ألف
وخمسون بيتا • فأما الألف فعرفت أسماء قائلها • وأما
الخمسون فلم أعرف قائلها » • وقد عرف (٣٧) الشنقيطي
الكبير محمد محمود بن التلاميذ واحدا منها • وهو قوله :

أفبعد كندة تمدحن قبلا

ورد هذا الشطر في الكتاب ٢ - ١٥١ • ووقف
الشنقيطي على أنه لامرئ القيس وصدر البيت
قالت فطيمة حل شعرك مدحه

(٣٥) الكتاب ٢ - ٢٢ •

(٣٦) الزبيدي ٧٧ •

(٣٧) انظر ج ١ من ج ٢٩ من الخزانة طبعة السلفية •

وهو في نسخة الديوان بتحقيق الأستاذ محمد أبى
 • الفضل في ص ٣٥٨ • على أن الناظر في الكتاب يقفه قوله
 قبل الشطر : « وقال مقنع » والظاهر أن هذا اسم الشاعر ،
 ومن المعروفين بهذا الاسم المقنع الكندي ، فلا يكون اذا من
 الأبيات التي لا يعرف قائلها ، فاذا كان هذا العزو خطأ كان
 له مقام آخر •

ويذكر في سبب اغفال سيبويه أسماء شعرائه أن
 البيت قد تمتوره نسبتان وأكثر ، فينسب الى شاعر في
 موطن ، والى آخر في آخر ، ولا تكون الرواة على ثقة من
 أحدهما • وقد وقع هذا في عمل الجرمي الذي استمر عليه
 الكتاب • قالبيت :

مشائيم ليسو مصلحين عشيرة
 ولا ناعب الا يبين غرابها

نسب في الكتاب ١ - ٨٣ ، ١٥٤ للأخوص الرياحي
 ونسب للفرزدق في ١ - ٤١٨ •

والبيت :

بدا لي أني لست مدرك ما مضى
 ولا سابقا شيئا اذا كان جاثيا

نسب الى زهير في ١ - ٨٣ ، ونسب الى صرمة بن
قيس الأنصاري في ١ - ١٥٤ ، وان كانت الرواية الأخيرة
(سابق) بالجر .

وسيبيويه قد يكرر الشاهد للاستشهاد به في حكمين
اعرابيين ، كما في بيت زهير وصرمة . وهو يحتج بالرواية
عن العرب الموثوق بعربيتهم وان كانت الرواية مغيرة عن
الأصل . فقد جاء في الكتاب ١ - ٤٢٨ لزياد الأعجم :

وكننت اذا غمزت قناة قوم
كسرت كهوبها أو تستقيما

فقال شارح أبيات الايضاح : وقع (٢٨) هذا البيت
في قصيدة لزيادة الأعجم غالبها مرفوع القوافي وبعضها
مجرورها . وقال الزمخشري في شرح أبيات الكتاب : أبيات
القصيدة غير منصوبة وانما أنشده سيبويه منصوبا لأنه
سمعه هكذا ممن يستشهد بقوله .

وقد ينشد سيبويه البيت مركبا من بيتين لأنه سمعه
هكذا . فقد جاء في الكتاب ١ - ٣٥٦ قول الشاعر :

(٢٨) انظر حاشية الصبان لى الأشموني في مبحث اعراب
الفعل .

ورد جازرهم حرفاً مصرمة
ولا كريم من الولدان مصبوح

وهو مركب من بيتين - كما في اللسان (صرر) -
وهما :

إذا اللقاح غدت ملقى أصرتها
ولا كريم من الولدان مصبوح

ورد جازرهم حرفاً مصرمة
في الرأس منها وفي الأصلاء تمليح

نقد الكتاب : لم يسلم الكتاب - على جلالته - من
النقد . ولقد نقده من كان من أكثر الناس اجلالاً له وتنويعاً
بشأنه ، وهو المبرد ، فلقد كتب كتاباً في نقده سماه مسائل
الغلط . على أن الثابت أنه رجع عما رآه في الكتاب ،
وقال : « هذا (٣٩) شيء كنا رأيناه في أيام الحداثة ، وأما
الآن فلا » . وقد تصدى للمبرد على المبرد في مسائل الغلط
ابن ولاد في كتاب سماه الانتصار وقد عرفنا نقد المبرد من
هذا الكتاب ، إذ كان من منهجه أن يورد لفظ المبرد في رده
على سيبويه ، ثم يكرر عليه بالرد والانتصار لسيبويه . وهو
مخطوط في دار الكتب . ويجعل ابن ولاد عنوان كل نقدة
« مسألة » وجملة مسائله ثلاث وثلاثون ومائة .

ومن أمثلة ذلك أن سيبويه في الكتاب يرى أنه لا يتقدم التميز على ناصبه • ففي قولك : امتلاً الاناء ماء لا يقال : ماء امتلاً الاناء • فيرد عليه المبرد بأن التمييز عند سيبويه كالحال ، وهو يجهز تقدم الحال على عاملها الفعل • فقياسه أن يجوز تقديم التمييز على عامله الفعل • ويرد عليه ابن ولاد في المسألة الحادية والعشرين بأن التمييز لا يشبه الحال في كل حال • فهو يخالف الحال في أن التمييز في نحو طاب زيد نفساً أصله فاعل ، ومن شأن الفاعل ألا يقدم على فعله • وما لم يكن التمييز فيه فاعلاً حمل على ما التمييز به فاعل • وفي الكتاب ١ - ٢٣٥ : « وقال بعض العرب : قال فلانة » فقال المبرد : هذا خطأ لم يوجد في قرآن ولا كلام فصيح ولا شعر • فقال ابن ولاد في المسألة السادسة والأربعين : « هذا كلام ظاهر الفساد بين الاختلال : وذلك أنه حكى عن سيبويه أنه روى عن بعض العرب : قال فلانة ثم خطاه في ذلك • وهذا موضع التكذيب فيه أشبه من التخطئة ، لأنه ليس بقياس قاسه فيرد عليه ويخطأ فيه • وإنما ذكر أن بعض العرب قال ذلك • فإن كانت التخطئة من قال ذلك من العرب فهذا رجل يجعل كلامه في النحو أصلاً وكلام العرب فرعاً • فاستجاز أن يخطئها إذا تكلمت بفرع يخالف أصله » •

عبارة الكتاب : عبارة سيبويه فيها شيء من الغموض لدقة أفكاره وتعليقاته • وتحتاج إلى تفهم وجهه •

ومن ثم احتاج الكتاب الى الشروح • فشرحه أبو سعيد
السيرافى والرومانى وغيرهما • وشروحه كلها لا تزال
مخطوطة •

نسخ الكتاب : نسخ الكتاب المخطوطة فى المكاتب العامة
كثيرا ، ومنها النسخة (١٤٠ نحو) فى دار الكتب وهى
فى مجلد واحد • وقد طبع فى باريس فى مجلدين فى
سنى ١٨٨١ - ١٨٨٥ م ، وطبع فى برلين فى مجلدين
أيضا فى سنى ١٨٩٤ - ١٩٠٠ مع ترجمة ألمانية ، وطبع
فى كلكتا فى مجلدين فى سنة ١٨٨٧ مع شرح الشواهد
للأعلم • وطبع فى بولاق مع شرح الشواهد للأعلم فى جزأين
فى سنتى ١٩١٦ ، ١٩١٧ • وهذه الطبعة هى التى نحيل
عليها فى هذا البحث •

٣ - نماذج من الكتاب

١ - (هذا (٤) باب ما ينتصب على اضممار الفعل
المترك اظهارة من المصادر فى غير الدعاء) من ذلك قولك :
حمدا وشكرا لا كفرا ، وعجبا ، وأفعل ذلك وكرامة ،
ومسرة ، ونعمة عين ، وحبا ، ونعام عين ، ولا أفعل ذلك
ولا كيذا ولا هما ، ولأفعلن ذلك ورغما وهوانا • فانما

(٤٠) الكتاب ١ - ١٦٠ •

ينتصب هذا على اضممار الفعل ، كأنك قلت : أحمد الله حمدا ، وأشكر الله شكرا • وكأنك قلت : أعجب عجبا ، وأكرمك كرامة ، وأسرك مسرة ، ولا أكاد كيدا ، ولا أهم هما ، وأرغمك رغما • وانما اختزل (٤١) الفعل ههنا لأنهم جعلوا هذا بدلا من اللفظ بالفعل ، كما فعلوا ذلك في باب الدعاء كأن قولهم : حمدا في موضع أحمد الله ، وقوله : عجبا في موضع أعجب منه ، وقوله : ولا كيدا في موضع ولا أكاد ولا أهم • وقد جاء بعض هذا رفعا يتبدأ ثم يبنى عليه (٤٢) • وزعم (٤٣) يونس أن رؤية بن العجاج كان ينشد هذا البيت رفعا ، وهو لبعض مذحج (وهو (٤٤) هني بن أحمر الكناني) :

عجب لتلك قضية واقامتى
فيكم على تلك القضية أعجب

وسمعا بعض العرب الموثوق به يقال له : كيف أصبحت ؟ فيقول : حمد الله وثناء عليه ، كأنه يحمله على ضمير في نيته هو المظهر ، كأنه يقول : أمرى وشأنى

(٤١) أى حذف •

(٤٢) أى يؤتى بعده يخبره •

(٤٣) يريد الزعم الرأى والقول ، ولا يريد وهينة •

(٤٤) كذا وكنانة ليست من مذحج فيما يعرف ، فمذحج يمينية

وكنانة حجازية • وفي نسبة البيت اختلاف كثير • وانظر خزانة

الأدب (السلفية) ٢ - ٢٢ •

حمد الله وثناء عليه • ولو نصب لكان الذي في نفسه
الفعل ولم يكن مبتدأ ليبني عليه ، ولا ليكون مبتدأ على
شيء هو ما أظهر • وهذا مثل بيت سمعناه من بعض العرب
الموثوق به يرويه :

فقال حنان ما أتى بك ههنا
أذو نسب أم أنت بالحي عارف

لم ترد : تعجن ، ولكنها قالت : أمرنا حنان أو
ما يصيبنا حنان • وفي هذا المعنى كله معنى النصب •
ومثله في أنه على الابتداء وليس على فعل قوله عز وجل
(قالوا معذرة الى ربكم) لم يريدوا (٤٥) أن يعتذروا
مستأنفا من أمر ليموا عليه ، ولكنهم قيل لهم : لم تعظون
قوما ، قالوا موعظتنا معذرة الى ربكم ، ولو قال رجل
لرجل : معذرة الى الله واليك من كذا وكذا يريد اعتذارا
لنصب • •

٢ - (هذا (٤٦) باب ما يضاف الى الأفعال من
الاسماء) يضاف اليها أسماء الدهر • وذلك قولك : هذا

(٤٥) ليس عند سيبويه في القراءة الا رفع (معذرة) • وقد
جاء النصيب في رواية حفص عن عاصم ، ولم يقف عليها سيبويه •
وهذا في الآية ١٦٤ سورة الاعراف •

(٤٦) الكتاب ١ - ٤٦٠ •

يوم يقوم زيد ، وآتيك يوم يقول ذاك ، وقال الله - عز وجل - : (هذا (٤٧) يوم لا ينطقون) و (هذا (٤٨) يوم ينفع الصادقين صدقهم) • وجاز هذا في الأزمنة واطرد فيها ، كما جاز للفعل أن يكون صفة • وتوسعوا بذلك في الدهر لكثرتة في كلامهم ، فلم يخرجوا الفعل من هذا كما لم يخرجوا الأسماء من ألف الوصل ، نحو ابن ، وإنما أصله للفعل وتصريفه • ومما يضاف الى الفعل أيضا قولك : ما رأيته منذ كان عندي ، ومنذ جئني • ومنه أيضا آية • قال :

بآية تقدمون الخيل شعثا
 كأن على سنانها دماما

وقال يزيد بن عمرو بن الصعق :
 ألا من مبلغ عنى تميمما

بآية ما تحبون الطماما

فما لغو ••• وسألته - يعنى الخليل - عن قوله في الأزمنة : كان ذاك زمن زيد أمير ، فقال : لما كانت في

(٤٧) الآية ٣٥ سورة المرسلات •
 (٤٨) الآية ١١٩ سورة المائدة •

معنى اذ (٤٩) أضافوها الى ما قبله (٥٠) عمل بعضه فى بعض
 كما يدخلون اذ على ما قد عمل بعضه فى بعض ، ولا يغيرونه
 شبهوا هذا بذلك • ولا يجوز هذا فى الازمنة حتى تكون
 بمنزلة اذ • فان قلت : يكون هذا يوم زيد أمير كان خطأ •
 حدثنا بذلك يونس عن العرب ، لأنك لا تقول : يكون هذا
 اذا زيد أمير • جملة هذا الباب أن الزمان اذا كان ماضياً
 أضيف الى الفعل والى الابتداء والخبر ، لأنه فى معنى اذ
 فأضيف الى ما يضاف اليه اذ ، واذا كان لما لم يقع لم يضاف
 الا الى الأفعال ، لأنه فى معنى اذا ، واذا هذه لا تضاف
 الا الى الأفعال ، •

٣ - (هذا (٥١) باب تسمية المؤنث) أعلم أن كل
 مؤنث سميت بثلاثة أحرف متوال منها حرفان بالتحريك
 لا ينصرف • فان سميت بثلاثة أحرف فكان الأوسط منها
 ساكناً وكانت شيئاً مؤنثاً أو اسماً الغالب عليه المؤنث
 كسعاد فأنث بالخيار : ان شئت صرفته ، وان شئت
 لم تصرفه • وترك الصرف أجود • وتلك الأسماء نحو قدر
 وعنز ودعد وجل ونعم وهند • وقد قال الشاعر فصرف
 ذلك ولم يصرفه :

(٤٩) أى يراد به المضى •

(٥٠) يريد الجملة •

(٥١) للكتاب ٢ - ٢٢ •

لم تتلفح بفضل مئزرها
دعد ولم تقذ دعد فى الصلب

فصرف ولم يصرف • وانما كان المؤنث بهذه المنزلة
ولم يكن كالذكر لأن الأشياء كلها أصلها التذكير ثم تختص
بعد • فكل مؤنث شئ والشئ يذكر • فالتذكير أول ،
وهو أشد تمكنا ، كما أن النكرة هي أشد تمكنا من المعرفة ،
لأن الأشياء انما تكون نكرة ثم تعرف • فالتذكير قبل ،
وهو أشد تمكنا • فالأول أشد تمكنا عندهم • فالنكرة
تعرف بالالف واللام والاضافة وأن يكون علما ، والشئ
يختص بالتأنيث فيخرج من التذكير كما يخرج المنكور الى
المعرفة • فان سميث المؤنث بعمره أو زينه لم يجز الصرف •
هذا قول أبى اسحاق وأبى عمرو فيما حدثنا يونس • وهو
القياس • • وكان عيسى يصرف امرأة اسمها عمرو لأنه على
أخف الأبنية •

٤ - (هذا (٥٢) باب ما كان من الأعجمية على أربعة
أحرف وقد أعرب فكسرتة على مثال مفاعل) •

زعم الخليل أنهم يلحقون جمعه الهاء الا قليلا • وكذلك
وكذلك وجعلوا أكثره فيما زعم الخليل • وذلك موزج (٥٣)

(٥٢) الكتاب ٢ - ٢٠٦ •

(٥٣) هو الخف •

وموازجة ، وصولج (٥٤) وصوالجة ، وكريج (٥٥) وكرا بجة
وطيلسان وطيلاسة ، وجورب وجواربة • وقد قالوا :
جوارب وكيالج (٥٦) ، جعلوها كالصوامع والكواكب • وقد
أدخلوا الهاء أيضا فقالوا : كيالجة • ونظيره في العربية
صيقل وصياقلة ، وصيرف وصيارفة ، وقشعم (٥٧)
وقشاعمة ، فقد جاء إذا أعرب كملك وملائكة • وقالوا :
أناسية لجمع انسان • وكذلك إذا كسرت الاسم وأنت
تريه آل فلان أو جماعة الحي أو بني فلان • وذلك قولك
المسامعة والمناذرة والمهالبة والأحامرة والأزارقة • وقالوا
الدياسم وهو ولد الذئب ، والمعاول ، كما قالوا جوارب
شبهوه بالكواكب حين أعرب ، وجعلوا الدياسم بمنزلة
الفيالم والواحد غيلم (٥٨) • ومثل ذلك الأشاعر • وقالوا
البرابرة والسيابجة (٥٩) ، فاجتمع فيها الأعجمية وأنها من
الإضافة ، إنما يعنى البربريين والسيبجيين ، كما أردت
بالمسامعة المسمعين ، فأهل الأرض كالحى •

(٥٤) هو الفضة •

(٥٥) هو الحانوت •

(٥٦) جمع كيلحة للمكيال •

(٥٧) هو المسن من الناس والنسور •

(٥٨) من معانيه الضفدع •

(٥٩) هم قوم من الهند والسند يكونون مع رئيس السفينة البحرية •

يهدونها الطريق •

مطابع الهيئة العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٥/٤٩٩٣

ISBN — 977 — 01 — 9880 — 3

مكتبات الأمانة



بسعر رمزي

خمسة وعشرون قرشا

بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٥

الهيئة

ostx.
02.75
625k
C.2

Bibliotheca Alexandrina



0423400

